

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE CONDIVISA
del
DIPARTIMENTO ARTISTICO
a.s. 2016/2017

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "M.AMARI-P. MERCURI"
VIA ROMANA, 11/13 00043 CIAMPINO (RM)

Le sezioni di indirizzo sono :

Architettura e Ambiente
Design Metalli e Oreficeria
Design Moda
Arti figurative

Materie:

Discipline Progettuali -Architettura e Ambiente
Discipline Progettuali -Design Metalli e Oreficeria
Discipline Progettuali -Design Moda
laboratorio Architettura e Ambiente
laboratorio Metalli e Oreficeria
laboratorio Moda
Discipline Geometriche
Discipline Pittoriche
Discipline Plastiche
Storia dell'Arte
Laboratorio artistico
Fotografia (potenziamento)

In fase di progettazione sono state considerate le linee guida del Liceo Artistico:

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

I metodi di lavoro, utilizzati dai docenti, saranno caratterizzati:

- dall'adottare un atteggiamento comunicativo in classe;
- dal far conoscere tempestivamente agli studenti gli strumenti didattici utili a promuovere il lavoro, anche autonomo da parte loro;
- dall' eseguire lezioni frontali ed interattive;
- dallo stimolare la collaborazione ed il lavoro di gruppo;
- dall'organizzare, ove necessario, percorsi individualizzati di rinforzo ;
- dal far ricercare e comprendere l'errore ai fini del suo superamento;
- dall' eseguire esperienze di laboratorio ;
- dal far eseguire esercitazioni pratiche/grafiche nelle discipline plastiche, pittoriche, geometrico e laboratorio artistico.

Strumenti di verifica e di valutazione:

Si terrà conto del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità e competenze nelle singole discipline, con riguardo anche all'interesse, all'impegno, alla partecipazione al dialogo educativo ed ai progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.

Le verifiche saranno fondate sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione dell'iter progettuale seguito. Le valutazioni non saranno considerate come un momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, analisi e rettifiche in itinere.

La forbice numerica della valutazione va da 2 a 10. La mancata consegna degli elaborati entro i tempi fissati, si quantifica con un'insufficienza (salvo giustificati motivi). Esso è parte integrante della valutazione dell'alunno e si sommerà a conclusione del quadrimestre o dell'intero anno scolastico, facendo media matematica con le altre valutazioni.

Si considera altresì il 5 una insufficienza non grave, il 4 una insufficienza grave, il 3 una insufficienza gravissima e difficilmente sanabile; il 6 è considerato la soglia della sufficienza, 7 e 8 una buona valutazione e 9 e 10 ottima.

OBIETTIVI MINIMI

- - Conoscenza sufficiente ai contenuti fondamentali della materia, ed applicazione sufficiente delle informazioni.
- - Abilità espressive sufficienti, ma tali da non compromettere la globale comprensione e una corretta realizzazione delle consegne.

- - Accettabili capacità esecutive e di espressione formale.
- - Impegno soddisfacente.
- - Consegna del lavoro nei tempi previsti

INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo, dalla realizzazione tridimensionale con metodologia tradizionale alla modellazione virtuale in 3D) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

INDIRIZZO DESIGN a) dei METALLI e dell' OREFICERIA

b) della MODA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione bi- tridimensionale del progetto;
- acquisire conoscenza, capacità e competenza d'uso di materiali metallici, plastici, tessili, ecc., al fine della realizzazione di manufatti unici o riprodotti in serie;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Nell'ambito delle Discipline Plastiche e Discipline Pittoriche,

i prof.ri Luigi Marazzi (docente Discipline plastiche - sede di Marino) e Lara Fontana (docente Discipline pittoriche - sede di Marino) presentano un modulo - trasversale alle due discipline - da inserire nel presente documento come argomento di programmazione tra loro condivisa:

IL PROCESSO DI STILIZZAZIONE: SINTESI GRAFICA ED ESPRESSIVA DELLA REALTA'

DESTINATARI: CLASSI PRIME DEL BIENNIO

Conoscenze:

Il processo di stilizzazione: definizione; configurazione; individuazione e interpretazione dello scheletro strutturale; il processo di stilizzazione (sintesi visiva, sintesi grafica, sintesi espressiva).

Esempi di stilizzazione in arte e nella grafica; il pittogramma; i marchi grafici.

Competenze:

Saper individuare la configurazione di un oggetto reale

Saper stilizzare un'immagine partendo da un dato reale

Corretto uso della terminologia specifica

Capacità:

Capacità minima di osservazione analitica della realtà (Approccio alla sintesi visiva)

Saper compiere una semplice sintesi grafica

Saper rielaborare in maniera personale uno schema grafico (sintesi espressiva)

.....
.....

Si rimanda alle programmazioni individuali .