

# **ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**

**“ M.AMARI-P.MERCURI”**

**CIAMPINO/ MARINO ( RM )**

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO UMANISTICO**

**A.S. 2016 /2017**

## **PREMESSA**

Il nostro Istituto, con più indirizzi di studio ( sia tecnici che artistici ), offre al territorio possibilità formative diversificate e definisce un percorso volto al conseguimento di conoscenze e competenze in cui, alla generale crescita culturale e civile, unisce una specifica valenza tecnica o artistica. In quest'ottica un ruolo importante rivestono le discipline che costituiscono buona parte della formazione di base, tra cui Lingua e Letteratura Italiana, Geo-Storia ( per il biennio ), Storia , Filosofia, Insegnamento della Religione Cattolica ed eventuali Discipline Alternative ( per chi non intende avvalersi di Religione ). Si riconosce, in particolare, alla padronanza della lingua italiana, comune a tutti i contesti di apprendimento, una funzione indispensabile all'esercizio consapevole e critico di ogni forma di comunicazione; il suo possesso è indispensabile per esprimersi, per comprendere e avere relazioni con gli altri, per far crescere la consapevolezza di sé e della realtà, per interagire adeguatamente in una pluralità di situazioni comunicative e per esercitare pienamente la cittadinanza. Inoltre, la necessità dell'innovazione tecnologica nella prassi didattica e l'integrazione tra i diversi linguaggi, strumenti fondamentali per acquisire nuove conoscenze e per interpretare la realtà in modo più adeguato, inducono anche i docenti dell'area umanistica a sperimentare diverse strategie, servendosi dei nuovi mezzi comunicativi come ausili importanti.

Il Dipartimento Umanistico, recependo quanto specificato nel PTOF triennale d'Istituto, ribadisce che l'azione educativa e didattica deve essere finalizzata al successo formativo e di apprendimento di ogni singolo studente, considerato nella sua unicità e potenzialità. Lo sforzo di ogni docente, arricchito dal continuo confronto interdisciplinare e in piena libertà delle singole professionalità e dei personali stili di insegnamento, è volto a promuovere interventi tesi a rafforzare capacità di autocorrezione e autovalutazione negli studenti affinché questi siano in grado, alla fine del percorso, di esprimere pienamente identità e personalità proprie. Oltre alla maturazione integrale della persona altra finalità generale che il Dipartimento intende perseguire, in linea con la mission dell'Istituto, è quella di un orientamento continuo, declinato in maniera diversa per biennio e triennio; come percorso di autoconsapevolezza del sé, nei primi due anni, e come acquisizione del senso di responsabilità e maturità per operare scelte consapevoli nei tre anni successivi.

**Discipline coinvolte:**

- **Lingua e Letteratura italiana**
- **Geo-Storia ( biennio )**
- **Storia**
- **Filosofia**
- **Religione**

**Finalità generali:**

- Ricercare negli obiettivi di apprendimento quei valori primari e universali che attengono all'essere umano in quanto tale.
- Costruire contesti ambientali ricchi di stimoli per delineare percorsi che formino individui capaci di scelte consapevoli e cittadini aperti al confronto, alla riflessione e al dialogo.
- Intrecciare legami solidi tra scuola, famiglia e società, visti come contesti in cui maturano opportunità di crescita.
- Considerare la trasversalità della Educazione alla Cittadinanza come valore agito e ricerca condivisa di nuclei tematici e percorsi comuni.
- Valorizzare gli enti territoriali, dove diversi soggetti mettono insieme, conoscenze, risorse, storia, identità, coesione sociale.

**Obiettivi educativi trasversali:**

- Favorire un comportamento responsabile, accrescendo la stima di sé e la fiducia verso gli altri.
- Essere capace di gestire i rapporti interpersonali, collaborando con tutte le componenti scolastiche, usando un linguaggio socialmente corretto.
- Praticare la tolleranza e il rispetto di ogni forma di diversità.

**Obiettivi formativi trasversali:**

- Incrementare il successo scolastico, riducendo abbandoni e ripetenze.
- Promuovere le eccellenze con percorsi di approfondimento.

- Sviluppare il dialogo con le realtà sociali, culturali e lavorative.
- Prendere coscienza dei propri limiti e sviluppare proprie capacità, alimentando fiducia in sé e curiosità culturale.

### **Obiettivi specifici dell'area umanistica:**

- Far acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale.
  - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
  - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
  - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- 
- Sviluppare a livelli via via più avanzati le capacità di riflessione sulla lingua.
  - Alimentare l'interesse ai processi linguistico-cognitivi e storico-artistici.
  - Condurre concrete analisi dei testi anche complessi
  - Acquisire consapevolezza del processo storico di formazione e sviluppo della civiltà letteraria italiana ed europea, in relazione alle condizioni culturali e socio-politiche generali dell'Italia e dell'Europa.
  - Formulare motivati giudizi critici sui testi, avvalendosi di strumenti di informazione e interpretazione, per cogliere sia il loro contenuto informativo sia il significato più pregnante affidato alla specificità formale.
  - Costruire percorsi di studio, collegandoli ad diverse manifestazioni culturali, avvalendosi delle vaste risorse offerte dai mezzi informatici.

**N.B.** Fatta salva la libertà di insegnamento che la necessità di formulare, sviluppare e adeguare costantemente i programmi alla concreta situazione del gruppo classe impone, e tenendo in debita considerazione le Indicazioni Nazionali, si sono enucleati i seguenti « saperi » orientativi per le discipline umanistiche; si precisa che le sintesi di seguito esposte sono il frutto di un lavoro pluriennale di condivisione tra docenti, lavoro continuamente in fieri, perché in continua evoluzione è la complessa realtà di cui ci occupiamo. Si tratta naturalmente di un quadro di massima che, per ogni riferimento specifico, rimanda alle programmazioni individuali dei singoli docenti.

Lingua e letteratura italiana Primo anno	OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Modulo 0</b> Raccordo Scuola Media I° grado	Esercitare le tecniche di lettura	Potenziare le competenze di lettura veloce ed espressiva  Potenziare le competenze di lettura di orientamento  Consolidare le competenze di lettura consapevole e attiva  Individuare e saper ricostruire l'organizzazione e l'ordine logico del testo	
<b>Modulo 1</b>	Testo narrativo fantastico : favola e fiaba	Comprendere il significato di parole ed espressioni  Seguire la lettura a voce alta di un testo  Cogliere i significati espliciti di un testo	Leggere e capire i contenuti di una favola e di una fiaba  Riconoscere le caratteristiche  Rispondere a domande di comprensione  Compilare schemi di sintesi Elaborare prove di scrittura ai temi dei testi utilizzando il lessico con proprietà
<b>Modulo 2</b>	Le origini del romanzo e della novella		Leggere e comprendere un componimento poetico in volgare  Inserire un testo nel contesto storico e culturale  Fare la parafrasi di testi  Produrre brevi commenti e interpretazioni

			Fare riassunti e sintesi Esprimere giudizi sui comportamenti dei personaggi
--	--	--	---

<b>Modulo 3</b>	Testo narrativo fantastico	<p>Capire il senso generale di un testo poetico</p> <p>Riconoscere gli elementi essenziali di una poesia</p> <p>Ricostruire l'ordine delle parole di un testo poetico</p> <p>Utilizzare l'apparato didattico, le note e il dizionario per capire il significato di parole ed espressioni, anche inusuali della lingua italiana</p> <p>Fare la parafrasi di un testo poetico</p>	<p>Riconoscere gli elementi fondamentali del racconto di fantascienza</p> <p>Conoscere le tecniche narrative usate</p>
<b>Modulo 4</b>	Il romanzo fantastico e il fantasy	<p>Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo</p> <p>Comprendere il significato di un testo, anche di struttura complessa</p>	<p>Conoscere il linguaggio della fantascienza e le tecniche narrative usate</p> <p>Comprendere le relazioni tra fantasia e realtà e tra fantasia e scienza</p>
<b>Modulo 5</b>	Testo narrativo : giallo e horror	<p>Analizzare gli elementi fondamentali di un testo evidenziandone elementi e fatti reali, verosimili, possibili, fantastici</p>	<p>Conoscere i luoghi e i tempi del racconto dell'orrore e giallo</p> <p>Riconoscere i temi, la struttura del racconto, il linguaggio e le tecniche del genere</p>
<b>Modulo 6</b>	I racconti delle origini	<p>Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo</p>	<p>Conoscere e confrontare i miti delle origini</p> <p>Comprendere le caratteristiche del genere epico in periodi diversi</p>
<b>Modulo 7</b>	Testo mitologico: miti e leggende delle civiltà antiche	<p>Cogliere il significato di un testo</p>	<p>Conoscere i protagonisti della mitologia classica</p> <p>Comprendere e ricostruire i fatti narrati</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e la struttura di miti e leggende</p>
<b>Modulo 8</b>	Poesia epica classica Iliade, Odissea, Eneide	<p>Cogliere i significati di un testo</p> <p>Conoscere la struttura di un testo e ricavare</p>	<p>Conoscere i contenuti, le caratteristiche fondamentali e il linguaggio dell'epica e del poema epico</p>

		le informazioni essenziali	Conoscere gli avvenimenti narrati nei poemi della tradizione classica e i loro temi principali
<b>Modulo 9</b>	Elementi base del testo poetico	Riconoscere gli elementi essenziali della struttura di una poesia  Capire il senso generale di un testo poetico	Scoprire la ricchezza del linguaggio poetico analizzandone le caratteristiche principali ( di tipo metrico, lessicale, sintattico, retorico)  Individuare alcune figure retoriche spiegandone la funzione espressiva Distinguere tra valore connotativo e denotativo delle parole  Fare parafrasi ed elaborare commenti
<b>Modulo 10</b>	Le strutture grammaticali: la fonologia, l' ortografia la morfologia	Riconoscere gli elementi essenziali del testo poetico  Capire il senso generale di un testo poetico	Riconoscere e usare in un contesto comunicativo le parti del discorso in base alla forma, al significato, alla funzione e alla struttura
<b>Modulo 11</b>	Tecniche e strategie di scrittura	Conoscere le norme fondamentali di punteggiatura e di ortografia  Conoscere i procedimenti della scrittura di base	Scrivere un testo aderente alle indicazioni della traccia, rispettando le norme di correttezza e di ordine

<b>Lingua e letteratura</b>	<b>OBIETTIVI E</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
-----------------------------	--------------------	-----------------	-------------------

italiana Secondo anno	CONTENUTI DIDATTICI		
<b>Modulo 1</b> Che cos'è la poesia	Riconoscere gli elementi fondamentali del testo poetico (metrica, lessico e figure retoriche). Capire il senso generale e i valori formali del testo poetico.	Comprendere le differenze tra il linguaggio della prosa e quello della poesia.	Scoprire la ricchezza del linguaggio poetico, analizzandone le caratteristiche principali di tipo metrico, lessicale, sintattico e retorico. Individuare alcune figure retoriche, spiegandone la funzione espressiva. Distinguere tra valore denotativo e connotativo delle parole.
<b>Modulo 2</b> La poesia ieri e oggi	Conoscere i temi fondamentali dell'immaginario poetico, come sono espressi alle origini della letteratura italiana ed europea e come li ritroviamo oggi. Riconoscere l'importanza della parafrasi per comprendere il testo poetico.	Capire il senso generale di un testo poetico e riconoscerne gli elementi essenziali.	Leggere, comprendere e interpretare alcuni testi poetici della letteratura italiana del Duecento. Saper riconoscere nelle opere contemporanee i temi che si sono radicati nella storia dell'uomo. Acquisire la consapevolezza dell'importanza del contesto storico e culturale per cogliere gli elementi caratterizzanti un testo poetico. Produrre riflessioni e commenti.
<b>Modulo 3</b> I temi della poesia: natura e paesaggio	Conoscere alcuni dei testi poetici fondanti della letteratura. La natura e il paesaggio come chiavi di lettura per conoscere alcune poesie inerenti ai temi indicati. Comprendere il significato di lirica e sapere analizzare i testi poetici.	Comprendere e interpretare il testo poetico, riconoscendone gli elementi fondamentali. Consapevolezza dell'importanza del contesto storico e culturale di un testo poetico.	Riconoscere i luoghi del fare poetico e la loro risonanza nell'animo del poeta. Il linguaggio e le tecniche poetiche.
<b>Modulo 4</b> I temi della poesia: la memoria e la giovinezza, i sentimenti e le emozioni.	La memoria e la giovinezza, i sentimenti e le emozioni come chiavi di lettura per conoscere alcune poesie inerenti ai temi indicati.	Comprendere e interpretare il testo poetico, riconoscendone gli elementi fondamentali.	Riconoscere i sentimenti e le emozioni del fare poetico. Il linguaggio e le tecniche utilizzate.
<b>Modulo 5</b> I temi della poesia nella modernità	Conoscere testi poetici che affrontano l'immaginario della società moderna. Comprendere l'interazione tra la poesia, l'arte e la storia.	Comprendere e interpretare il testo poetico, riconoscendone gli elementi fondamentali.	Saper confrontare poesie che hanno temi comuni ma che appartengono ad esperienze sociali e storiche diverse. Saper riconoscere le forme tipiche della poesia del Novecento e contemporanea.
<b>Modulo 6</b> Nel mondo del teatro	Conoscere le tecniche della scrittura del testo teatrale.	Conoscere gli elementi fondamentali del testo narrativo e	Divenire lettori e spettatori motivati e consapevoli del teatro.



		poetico.	
<b>Modulo 7</b> Nella storia del teatro: la tragedia nella classicità e nella modernità	Conoscere le origini, lo stile e i temi del genere tragico.	Conoscere le tecniche e le caratteristiche del testo teatrale.	Saper riconoscere le principali caratteristiche del fare teatro drammatico attraverso il tempo.
<b>Modulo 8</b> Nella storia del teatro: la commedia nella classicità e nella modernità	Conoscere le origini, lo stile e i temi del genere comico.	Conoscere le tecniche e le caratteristiche del testo teatrale.	Saper riconoscere le principali caratteristiche del fare teatro comico attraverso il tempo.
<b>Modulo 9</b> I Promessi Sposi	La narrazione, i temi e le forme. La storia e i personaggi.	Conoscere le tecniche e gli elementi fondamentali del testo narrativo.	Analisi, interpretazione e commento del romanzo.
<b>Modulo 10</b> Grammatica italiana	La frase semplice e la frase complessa.	Riconoscere e usare in un contesto comunicativo le parti del discorso.	Riconoscere il soggetto, il predicato, i complementi e gli elementi accessori che compongono la frase. Individuare proposizioni principali, coordinate e subordinate. Distinguere i diversi tipi di proposizioni subordinate. Usare in modo corretto i modi e i tempi verbali nelle proposizioni.
<b>Modulo 11</b> Tecniche e strategie di scrittura	Progettare e scrivere un testo.	Conoscere le norme fondamentali riguardanti l'ortografia, la punteggiatura e le parti del discorso.	Saper comporre un elaborato ricorrendo a tecniche inerenti alle diverse tipologie testuali.

Storia Primo anno	OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Modulo 1</b>	<b>LE ORIGINI DELLA CIVILTÀ</b>  L'alba dell'uomo  Una culla di civiltà  Il "dono del Nilo"  Piccoli popoli, grandi orizzonti	Saper distinguere la specificità dei testi informativo-espositivi.  Saper condurre un'esposizione secondo un criterio ordinatore	Conoscere i principali strumenti di datazione.  Comprendere i modi in cui gruppi umani si organizzano in forme complesse e strutturate.  Cogliere le peculiari sintesi tra diversi aspetti della vita che danno forma alle diverse civiltà.  Comprendere come le civiltà si strutturano intorno a elementi geografici, culturali, religiosi di tipo diverso.
<b>Modulo 2</b>	<b>L'AVVENTURA DEI GRECI</b>  La Grecia prima dei greci  La Grecia fuori dall'Ellade  Uomini perché cittadini  La libertà greca  Lo splendore di Atene  La pólis in crisi  Ai confini del mondo	Saper distinguere i concetti di monarchia, impero, città-stato, burocrazia, classe sociale.  Saper orientarsi nelle linee fondamentali della storia della civiltà dell'antico Oriente.	Comparare civiltà, culture e popoli differenti  Comprendere come le fonti di tipo letterario, archeologico possano essere integrate per giungere a una conoscenza più articolata di una civiltà  Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale del mondo greco.  Conoscere i caratteri fondamentali della polis e i processi che conducono al suo sviluppo.  Cogliere la dialettica peculiare del mondo greco tra conflitti interni e unità di fronte dello straniero.  Individuare i fattori fondamentali dello sviluppo culturale di Atene nel V secolo a.C.  Conoscere le fasi principali e le dinamiche della guerra del Peloponneso e gli effetti che ebbe sul mondo greco.  Comprendere i tratti salienti della cultura dell'età ellenistica.

<p><b>Modulo 3</b></p>	<p><b>ROMA DALLE ORIGINI ALLA FINE DELLA REPUBBLICA</b></p> <p>Alle origini di Roma</p> <p>Alla conquista dell'Italia</p> <p>Alla conquista del Mediterraneo</p> <p>Una nuova società</p> <p>Una repubblica potente e fragile</p> <p>La lunga agonia della repubblica</p>	<p>Saper orientarsi nella geografia del Mediterraneo e dell'Italia.</p> <p>Saper individuare le linee fondamentali della storia dell'antico Oriente, dei greci e dei regni ellenistici.</p> <p>Saper utilizzare il lessico base della storia.</p>	<p>Valutare le fonti storiche attraverso la comparazione</p> <p>Conoscere i tratti fondamentali della civiltà etrusca, e gli elementi di incontro e di scontro con quella romana</p> <p>Conoscere alcuni caratteri distintivi della civiltà romana nel momento iniziale del suo sviluppo.</p> <p>Cogliere le novità portate nella società, nell'economia, nella cultura di Roma dall'espansione nel Mediterraneo e le ripercussioni sulla sua civiltà tradizionale.</p> <p>Comprendere le cause e le dinamiche delle tensioni sociali che si sviluppano a Roma nel corso del II e del I secolo a.C.</p>
------------------------	---	---	---

<b>Geografia</b>	<b>OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Modulo 1</b>	<p>I principi della geografia. Il metodo di studio. Concetti chiave, I settori di ricerca. Valori e scopi dell'educazione geografica.</p> <p>I punti cardinali. La lettura delle carte geografiche. Il reticolato geografico. Le coordinate geografiche. I fondamenti della carta geografica. La classificazione delle Carte. Le immagini satellitari.</p>	<p>Saper ritrovare l'informazione geografica attraverso immagini,osservazioni dirette, documenti letterari, mappe mentali.</p>
<b>Modulo 2</b>	<p>I dati statistici. La lettura dei dati. Gli indicatori demografici. gli indicatori economici. Paesi a economia forte e debole. Gli indicatori sociali e ambientali. I dati statistici su internet. Le fonti soggettive. l'importanza dell'osservazione diretta. L'uso delle immagini e delle fonti soggettive. I testi letterari come fonte. L'orientamento. Le mappe mentali</p>	<p>Essere in grado di di classificare e interpretare con linguaggio appropriato carte geografiche e dati statistici.</p>
<b>Modulo 3</b>	<p>I paesaggi della natura. Il quadro ambientale. Le componenti naturali del paesaggio. Il reticolo idrografico. Le componenti transitorie del paesaggio. L'evoluzione del paesaggio naturale. L'orogenesi e il movimento delle placche. Il sistema della terra. L'erosione e il modellamento. terremoti e maremoti. Le eruzioni vulcaniche. Le alluvioni e le frane. I Paesaggi delle zone fredde, temperate, tropicali, equatoriali. Il paesaggio delle acque.</p>	<p>Saper riconoscere le componenti naturali e antropiche del paesaggio.</p>
<b>Modulo 4</b>	<p>I paesaggi dell'uomo. Evoluzione in Italia. Il paesaggio urbano. L'organizzazione degli spazi urbani Tokyo. La città in Italia. La storia della città. Tipologie di città. La città islamica. Il paesaggio rurale. Le colture e la sistemazione del suolo. Gli insediamenti.</p>	<p>Saper distinguere le principali tipologie di paesaggio, individuando le relazioni tra uomo e ambiente.</p>
<b>Modulo 5</b>	<p>Abitare la Terra nell'epoca della globalizzazione. Che cosa è la globalizzazione. Economia lavoro. Gli effetti sui paesi poveri. Il lato oscuro: riciclaggio, mafie paradisi fiscali. Problema del debito estero. Salute e malattie nel mondo</p>	<p>Conoscere le principali caratteristiche della globalizzazione e i suoi effetti alle diverse scale.</p>
<b>Modulo 6</b>	<p>Migrazioni e multiculturalità. Le migrazioni nella storia. Emigrare nell'era della globalizzazione. Multiculturalità e integrazione. Lingue e religioni.</p>	<p>Conoscere l'importanza i principale problemi ambientali, economici e sociali legati ai processi di globalizzazione</p>

<b>Storia</b> Secondo anno	<b>OBIETTIVI E            CONTENUTI            DIDATTICI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>Modulo. 1</b> • Augusto. • Il consolidamento dell'impero tra modello orientale ed occidentale • Lo sviluppo dell'impero (fino all'editto di Caracalla) • La decadenza dell'impero • La diffusione del Cristianesimo • Diocleziano • La cristianizzazione dell'impero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento in eventi storici dati delle appropriate coordinate spazio- temporali</li> <li>• Riconoscimento nei fatti e negli eventi analizzati dei fattori di complessità(sociali, politici, istituzionali, economici) , motivandone le relazioni</li> <li>• Classificazione ed analisi, in un evento storico degli elementi costitutivi, confrontandoli in chiave sincronica e diacronica</li> <li>• Analisi,classificazione e d organizzazione, da diverse fonti storiche, di informazioni su eventi di diverse epoche e differenti aree geografiche.</li> <li>• Utilizzazione del linguaggio specifico previsto dal contesto</li> </ul>	<p>Saper consultare apparati, sussidiari al testo: carte illustrazioni,schemi.</p> <p>Saper ricostruire correttamente i contenuti inquadrandoli nella dimensione temporale.</p> <p>Saper organizzare e riconoscere i caratteri essenziali della società romana.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>
<b>Modulo. 2</b> • I barbari e i regni romano-barbarici (con riferimento a Francia e Italia) • Il monachesimo. • L'impero bizantino. • Gli Arabi e Maometto • Carlo Magno • Il feudalesimo • Lo scontro tra papato ed impero La nascita dei comuni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguere nelle attività dello Stato le competenze fondamentali: potere legislativo,esecutivo, giudiziario</li> <li>• Distinguere i diritti e i doveri del cittadino</li> <li>• Individuare i diritti e i doveri degli studenti</li> <li>• Confrontare il passato e elementi di diritto garantiti dalla Costituzione italiana</li> </ul>	<p>Saper cogliere i fatti nel tempo e individuare rapporti di anteriorità, posteriorità e contemporaneità.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>
<b>Modulo. 3</b> • Individuazione negli eventi storici delle regole fondamentali della convivenza civile, dei diritti e dei doveri dei cittadini			<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, e dell'ambiente</p>

Lingua e letteratura italiana Terzo anno	OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI	ABILITA'	COMPETENZE
<b>MODULO 0</b>  Raccordo dell'attività I° biennio	Lo studio di un movimento e di un genere letterario nel suo contesto	Elementi di ortografia, morfologia, sintassi  Come studiare un'epoca	Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura
<b>MODULO 1</b>  Il Medioevo: epoche, luoghi e idee	Il contesto storico- politico del Medioevo  La cultura medioevale: i poemi epici (chanson de geste, cantari, saghe nordiche)  Il romanzo cortese cavalleresco  La scuola siciliana ; la poesia religiosa; la novella	Comprendere, commentare e interpretare un testo letterario  Utilizzare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze dei vari contesti	Riconoscere la specificità delle opere epiche  Confrontare i caratteri specifici delle singole scuole poetiche e l'ideologia che le ispira
<b>MODULO 2</b>  Il Medioevo: Dante Alighieri	Dante Alighieri  I tratti fondamentali della vita di Dante con riferimento all' impegno politico nel contesto storico della Firenze comunale  La struttura e i temi del prosimetro: la Vita Nova  La struttura della Divina Commedia :il contesto e le tematiche dei canti fondamentali  Canti scelti dell'Inferno	Conoscere le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse  I vari tipi di testo: narrativo, descrittivo, espositivo, espressivo – argomentativo  La parafrasi e il riassunto	Riconoscere i contenuti e le peculiarità stilistico- formali delle opere in versi e in prosa di Dante Alighieri  Leggere, analizzare e organizzare informazioni in vista della stesura del saggio breve  Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico- strutturale (analisi del testo)
<b>MODULO 3</b>  Il tardo Medioevo: epoche, luoghi, idee	Il declino del Papato e dell' Impero  I primi stati nazionali europei  Il clima culturale in cui maturò l' opera dei due maggiori letterati italiani del Trecento . Petrarca e Boccaccio	Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura	Confrontare epoche, movimenti per cogliere le correlazioni  Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua rispetto alle esigenze comunicative nei vari contesti
<b>MODULO 4</b>  Il tardo Medioevo: genere poesia e prosa	La lirica del Trecento:poesia tardo stilnovista, didattico- allegorica e popolareggiante  La prosa narrativa  La prosa religiosa	Saper distinguere un genere letterario	Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari nella struttura, nel linguaggio, e nelle caratteristiche stilistico- narratologiche -Leggere e analizzare temi e personaggi presentati dalla poesia e dalla prosa del Trecento
<b>MODULO 5</b>	I principali avvenimenti della vita, del	Conoscere il	Saper tratteggiare il profilo

<p>Francesco Petrarca</p>	<p>pensiero e della poetica</p> <p>La produzione in latino e in volgare</p> <p>Contenuti, temi, poetica e struttura formale del Canzoniere</p> <p>Contenuti e temi dell' epistolario</p> <p>I Trionfi</p>	<p>contesto storico, culturale e letterario in cui l'autore vive ed opera</p>	<p>completo di un autore</p> <p>Individuare la poetica dell'opera, le sue fonti tematico-narrative, le sue peculiarità formali</p> <p>Comprendere, analizzare un testo un testo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)</p> <p>Realizzare un commento scritto</p> <p>Organizzare informazioni in previsione della stesura scritta (saggio breve)</p>
<p><b>MODULO 6</b></p> <p>Giovanni Boccaccio</p>	<p>I principali avvenimenti della vita</p> <p>Il periodo napoletano</p> <p>Il periodo fiorentino</p> <p>Il Decameron</p> <p>L'ultimo Boccaccio</p>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale e letterario in cui l'autore vive e opera</p>	<p>Saper collocare l'opera nel suo contesto storico, culturale e letterario</p> <p>Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche del Decameron</p> <p>Comprendere e analizzare un testo poetico a livello tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)</p> <p>Leggere analizzare e organizzare informazioni in previsione della stesura scritta</p>
<p><b>MODULO 7</b></p> <p>Il Quattrocento e il Cinquecento: contesto storico, politico, economico e sociale</p>	<p>Umanesimo Rinascimento</p> <p>Controriforma</p> <p>La lirica e il poema del Quattrocento</p> <p>Il poema cavalleresco</p>	<p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura</p>	<p>Confrontare epoche, movimenti per cogliere le correlazioni</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua rispetto alle esigenze comunicative nei vari contesti</p>

<p><b>MODULO 8</b></p> <p>Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso</p>	<p>Dati biografici essenziali dell'autore</p> <p>Gli echi delle sue vicende personali nelle Rime e nell'Orlando Furioso</p> <p>Peculiarità contenutistiche e stilistiche dell'opera</p>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale, letterario in cui l'autore vive ed opera</p>	<p>Saper collocare l'opera nel contesto storico, culturale e letterario</p> <p>Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche</p> <p>Comprendere e analizzare un testo a livello tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)</p> <p>Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione della stesura scritta (saggio breve)</p>
<p><b>MODULO 9</b></p> <p>Niccolò Machiavelli</p>	<p>Tratti biografici essenziali</p> <p>Il contenuto i temi e la struttura degli scritti politici</p>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale e letterario in cui l'autore vive ed opera</p>	<p>Saper collocare l'opera nel suo contesto</p> <p>Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche</p> <p>Comprendere e analizzare un testo a livello tematico stilistico strutturale (analisi del testo)</p> <p>Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione della stesura scritta</p>
<p><b>MODULO 10</b></p> <p>Torquato Tasso</p>	<p>Tratti biografici essenziali Contenuto, temi e innovazioni stilistico formali</p> <p>Trama della Gerusalemme liberata e relazioni dell'opera con gli antecedenti epici classici e rinascimentali</p>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale e letterario in cui l'autore vive ed opera</p>	<p>Saper collocare l'opera nel suo contesto</p> <p>Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche</p> <p>Comprendere e analizzare un testo a livello tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)</p> <p>Leggere, analizzare organizzare informazioni in previsione della stesura scritta</p>
<p><b>MODULO 11</b></p> <p>Analisi del periodo</p>	<p>La struttura del periodo</p> <p>La coordinazione e la subordinazione</p>	<p>Conoscere gli elementi della morfologia e della sintassi</p>	<p>Correttezza e padronanza della lingua nei suoi aspetti</p>



Lingua e letteratura italiana Quarto anno	OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI	ABILITA'	COMPETENZE
<b>MODULO 0</b>  Raccordo dell'attività primo anno del secondo biennio		Approfondimenti su morfologia e sintassi, corretta ortografia.	Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura  Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario dal punto di vista tematico, stilistico-strutturale (analisi del testo)
<b>MODULO 1</b>  Il Barocco: epoche, luoghi e idee  Galileo Galilei	Il contesto storico- politico del Barocco  Le Accademie, L'Arcadia  Galilei e il suo tempo	Comprendere, commentare e interpretare un testo letterario  Utilizzare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze dei vari contesti	Riconoscere la specificità delle opere e del periodo  Conoscere i caratteri del metodo scientifico e la mentalità moderna che lo ispira. Separazione tra scienza e fede
<b>MODULO 2</b>  William Shakespeare	William Shakespeare: la vita, le opere, il pensiero e la poetica	Conoscere le procedure di scrittura di tipologie testuali diverse.  Conoscere gli elementi del testo teatrale	Riconoscere i contenuti e le peculiarità stilistico-formali delle opere teatrali  Leggere, analizzare e organizzare informazioni in vista della stesura del saggio breve
<b>MODULO 3</b>  Illuminismo e il romanzo del settecento  Il tema del viaggio nel settecento	Elementi di novità del pensiero illuminista.  Elementi innovativi dei philosophes francesi.  Il romanzo del '700: d'avventura, epistolare, filosofico	Conoscere le caratteristiche del componimento in prosa	Conoscere, analizzare e interpretare le novità del pensiero settecentesco Analizzare e confrontare criticamente i temi del romanzo 700
<b>MODULO 4</b>  Il Settecento: la riforma del teatro di C. Goldoni	Quadro storico-culturale. L'epoca di Goldoni e la storia del teatro. La riforma di Goldoni e la Locandiera	Conoscere il contesto storico,culturale e letterario in cui l'autore vive ed opera	Comprendere, analizzare e interpretare un testo dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo).

<p><b>MODULO 5</b></p> <p>Il Neoclassicismo e Ugo Foscolo</p>	<p>L'età del Neoclassicismo, le nuove tendenze neoclassiche J.J. Winchelmann</p> <p>Vita, opere, poetica di Ugo Foscolo</p>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale e letterario cui l'autore vive e opera</p> <p>orientarsi nella storia delle idee, della cultura e della letteratura</p>	<p>Confrontare epoche, movimenti per cogliere le correlazioni</p> <p>Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche delle opere</p> <p>Comprendere e analizzare un testo poetico a livello tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)</p> <p>Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione della stesura scritta</p>
<p><b>MODULO 6</b></p> <p>Il Romanticismo:</p> <p>contesto storico, politico, economico e sociale. La narrativa del primo ottocento europea e italiana</p>	<p>Caratteri ed esponenti del romanticismo in Europa e in Italia</p> <p>I temi fondamentali nella poesia e nell'evoluzione del romanzo</p>	<p>Conoscere i principali eventi storici italiani ed europei di fine Settecento e prima metà dell'Ottocento</p>	<p>Individuare il ruolo dell'intellettuale nella società europea e la peculiarità di quella italiana.</p> <p>Ricavare dai testi le idee e i principi degli autori</p>
<p><b>MODULO 7</b></p> <p>Alessandro Manzoni e il romanzo storico</p>	<p>Dati biografici essenziali dell'autore</p> <p>Gli echi delle sue vicende personali e storiche nelle odi e nel romanzo storico</p> <p>Peculiarità contenutistiche e stilistiche delle Opere analizzate</p>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale, letterario in cui l'autore vive ed opera</p>	<p>Saper collocare l'opera nel contesto storico, culturale e letterario</p> <p>Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche</p> <p>Comprendere e analizzare un testo a livello tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)</p> <p>Leggere, analizzare e organizzare informazioni in previsione della stesura scritta (saggio breve)</p>
<p><b>MODULO 8</b></p> <p>Divina Commedia: canti scelti del Purgatorio</p>	<p>Letture, analisi e commento dei canti del Purgatorio</p>	<p>Conoscere gli aspetti del testo poetico. La parafrasi e il commento. Conoscere la struttura, i percorsi tematici e i significati dell'opera</p>	<p>Saper collocare l'opera nel suo contesto</p> <p>Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche</p> <p>Comprendere e analizzare un testo a livello tematico stilistico strutturale (analisi del testo)</p>

<b>MODULO 9</b>  Giacomo Leopardi	Tratti biografici essenziali  Contenuto, temi e innovazioni stilistico formali	Conoscere il contesto storico, culturale e letterario in cui l'autore vive ed opera	Saper collocare l'opera nel suo contesto  Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche  Comprendere e analizzare un testo a livello tematico, stilistico e strutturale (analisi del testo)  Leggere, analizzare organizzare informazioni in previsione della stesura scritta
<b>MODULO 10</b>  Analisi del periodo	La struttura del periodo  La coordinazione e la subordinazione	Conoscere gli elementi della morfologia e della sintassi	Correttezza e padronanza della lingua in tutti i suoi aspetti

Storia Terzo anno	OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Modulo 0</b> Raccordo I° biennio	Rapido ripasso degli elementi essenziali di feudalesimo e poteri universali ((Papato e Impero).  Verifica del possesso dei contenuti essenziali e dei concetti di base della programmazione di storia del biennio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possesso e corretto utilizzo di un modello appropriato di periodizzazione</li> <li>- capacità di riconoscere le diverse tipologie di fonti storiche</li> <li>- Capacità di esporre sia in modo sequenziale che non sequenziale fatti, concetti e teorie storiografiche</li> <li>- Capacità di sintetizzare e schematizzare le informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e differenziare i vari aspetti di un fatto e di un evento storico (economici, politici, sociali, religiosi e ambientali).</li> <li>- Identificare con sicurezza i rapporti di causa-effetto di un fatto storico</li> <li>- Spiegare le relazioni tra le varie epoche storiche adoperando modelli appropriati di periodizzazione</li> <li>- Conoscere concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici e sociali in oggetto</li> <li>- Capacità di operare confronti e giudizi argomentati su fatti relativi a periodi storici diversi.</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>	Le forme dello Stato nel Tardo Medioevo e il processo di formazione dello Stato moderno. L'obiettivo del modulo è quello di Individuare i caratteri principali delle diverse forme di governo e dei concetti politici ad esse connesse (Monarchia, Assolutismo, Contrattualismo, ecc.) attraverso lo studio e il confronto dei principali eventi storico-politici (per es. In Italia le diverse fasi e tipologie di Comune e Signoria e le guerre franco-alsburgiche che precedono la perdita d'indipendenza degli Stati italiani).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale del mondo medioevale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e analizzare correttamente le diverse tipologie di Stato nel Tardo Medioevo e individuare le differenze con lo Stato moderno</li> <li>- Ricondurre fatti, personaggi ed eventi al periodo preso in esame operando una corretta periodizzazione</li> <li>- Individuare con sicurezza e saper descrivere la struttura sociale e politica della cultura e del fatto in esame.</li> <li>- Arricchimento del patrimonio lessicale e della terminologia specifica della disciplina</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	La scoperta dell'Altro: I viaggi di esplorazione come segno di cambiamento di paradigma culturale, antropologico ed economico e passaggio da un'economia precapitalistica a un'economia capitalistica attraverso la nascita della moderna borghesia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale del mondo pre e post scoperte geografiche</li> <li>- possesso di elementari conoscenze e competenze geografiche</li> <li>- capacità di lettura e comprensione di carte geografiche e dati statistici</li> <li>- Corretta collocazione di informazioni ed eventi su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di integrare le conoscenze storiche con quelle di natura economica</li> <li>- Utilizzo appropriato delle categorie interpretative proprie della disciplina - Saper modificare categorie e modello interpretativo al variare del punto di vista</li> <li>- saper confrontare e leggere il fatto storico attraverso tabelle diacroniche e sincroniche- Cogliere la dimensione di scala di un fenomeno (locale, europea,</li> </ul>

		una carta geostorica	mondiale).
<b>Modulo 3</b>	<p>Potere e sapere nel Rinascimento. L'obiettivo del modulo è quello di trovare un punto di contatto tra i programmi di Storia, Italiano e Storia dell'Arte enfatizzando l'aspetto artistico e iconografico come chiave di lettura del fatto storico e il Rinascimento come movimento culturale omnicomprensivo per la valutazione e la conoscenza della storia italiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di lettura e decodifica del codice visivo di un'opera artistica visiva (pittura, scultura, architettura)</li> <li>- Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale del mondo rinascimentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare e confrontare diversi tipi di fonti e documenti storici (anche visivi e iconografici)</li> <li>- Organizzare i risultati dell'analisi in testi espositivi e argomentativi</li> <li>- cogliere nessi e relazioni interdisciplinari</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	<p>Riforma e controriforma. Il modulo mira ad approfondire l'incontro/scontro tra pensiero religioso e pensiero scientifico, attraverso la crisi dell'unità religiosa europea e l'apparato repressivo e dottrinale della Controriforma, le vicende legate alle guerre di religione e l'utilizzo di figure esemplari come quelle di Giovanna d'Arco, Galileo Galilei, Giordano Bruno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza dei caratteri essenziali del testo argomentativi ed espositivo</li> <li>- valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare categorie concettuali o ipotesi storiografiche attraverso la produzione di lavori personali, utilizzando autonomamente o con la guida dell'insegnante schemi, tavole sinottiche e documenti</li> <li>- Elaborare testi descrittivi e argomentativi in forma di saggio breve o di articolo di giornale - capacità di cogliere gli elementi di continuità/discontinuità tra periodi e culture diverse.</li> <li>- Comprendere e saper descrivere l'origine storica di fenomeni contemporanei</li> </ul>



Storia Quarto anno	OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI	ABILITA'	COMPETENZE
<b>Modulo 0</b>  <b>Ricordo I° anno del secondo biennio</b>	Rapido ripasso degli elementi essenziali della Riforma e Controriforma e primi anni del Seicento in Europa e in Italia  Verifica del possesso dei contenuti essenziali e dei concetti di base della programmazione di storia del primo anno del secondo biennio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possesso e corretto utilizzo di un modello appropriato di periodizzazione</li> <li>- capacità di riconoscere le diverse tipologie di fonti storiche</li> <li>- Capacità di esporre sia in modo sequenziale che non sequenziale fatti e concetti</li> <li>- Capacità di sintetizzare e schematizzare le informazioni</li> <li>- Identificare con sicurezza i rapporti di causa-effetto di un fatto storico</li> </ul>	Conoscere e differenziare i vari aspetti di un fatto e di un evento storico (economici, politici, sociali, religiosi e ambientali). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completare e costruire correttamente una linea del tempo</li> <li>- Attribuire ai principali termini storici e storiografici il loro significato</li> <li>- Conoscere concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e sociali e ai concetti in oggetto</li> <li>- Usare in maniera appropriata il lessico e la terminologia specifica della disciplina</li> </ul>
<b>Modulo 1</b>	<b>Le monarchie Assolute</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale del mondo seicentesco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricordare fatti, personaggi ed eventi al periodo preso in esame operando una corretta periodizzazione</li> <li>- Individuare con sicurezza e saper descrivere la struttura sociale e politica della cultura e del fatto in esame.</li> <li>- Attribuire ai termini parlamentarismo, assolutismo, ecc. il corretto significato</li> <li>- Cogliere gli elementi di continuità/discontinuità tra periodi diversi (es. attraverso il concetto moderno di cittadinanza)</li> </ul>
<b>Modulo 2</b>	<b>L'illuminismo e la fondazione delle scienze economiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base del periodo in oggetto dal punto di vista culturale, economico e politico</li> <li>- capacità di lettura e comprensione di carte geografiche e dati statistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di integrare le conoscenze storiche con quelle di natura economica</li> <li>- saper confrontare e leggere il fatto storico attraverso tabelle diacroniche e sincroniche</li> <li>- saper estrapolare dati e informazioni da varie fonti oltre a quelle testuali (schemi, diagrammi, mappe tematiche, ecc)</li> <li>- Cogliere la dimensione di scala di un fenomeno (locale, europea, mondiale).</li> </ul>
<b>Modulo 3</b>	<b>Le rivoluzioni politiche del Settecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale del mondo settecentesco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare con sicurezza e saper descrivere la struttura sociale e politica della cultura e del fatto in esame.</li> <li>- Cogliere gli elementi di continuità/discontinuità tra periodi diversi</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>	<b>L'età napoleonica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale dell'età napoleonica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di cogliere gli elementi di continuità/discontinuità tra periodi e culture diverse.</li> </ul>
<b>Modulo 5</b>	<b>La restaurazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base del periodo in oggetto dal punto di vista culturale, economico e politico</li> <li>- capacità di lettura e comprensione di carte geografiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare con sicurezza e saper descrivere la struttura sociale e politica della cultura e del fatto in esame.</li> </ul>
<b>Modulo 6</b>	<b>Il Risorgimento italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere gli elementi di base dell'unità culturale del Risorgimento</li> <li>- Rielaborare ed esporre, in forma scritta e orale, i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di cogliere gli elementi di continuità/discontinuità tra periodi e culture diverse.</li> <li>- valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici e confrontare diverse tesi interpretative.</li> <li>- Verificare categorie concettuali o ipotesi storiografiche attraverso la produzione di lavori personali, utilizzando autonomamente o con la guida dell'insegnante schemi, tavole</li> </ul>

<b>FILOSOFIA</b>  Terzo anno	<b>OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>MODULO 1</b>  1) Le origini della filosofia: dall'età arcaica alla civiltà della Polis. Il contesto storico e quello culturale. La narrazione mitologica e il Logos.  2) La nascita della filosofia: la natura e la ricerca intorno al principio primo; l'arché. I filosofi di Mileto: Talete, Anassimandro, Anassimene	La novità della filosofia e il significato del termine  Le condizioni per la nascita della filosofia  Le modalità della ricerca filosofica  Le scuole filosofiche  Gli ionic e il problema dell'arché  Diverse concezioni del concetto di arché	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale, esercita sulla filosofia  Capire la differenza tra le risposte fornite dai primi filosofi agli interrogativi dell'uomo e quelle offerte dalle credenze mitico- religiose	Acquisire gli elementi essenziali del lessico filosofico  Capacità di riconoscere temi propriamente filosofici  Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base del sorgere della filosofia



<p><b>MODULO 2</b></p> <p>3) La sapienza e la scienza: Pitagora e i Pitagorici.</p> <p>4) La sapienza e la razionalità: l'essere e il divenire. Il pensiero di Eraclito e di Parmenide.</p>	<p>La concezione matematica della natura</p> <p>Rapporto tra essere e divenire</p> <p>Contrapposizione tra verità e apparenza</p>	<p>Saper contestualizzare le argomentazioni filosofiche</p> <p>Saper identificare le analogie e le differenze tra le diverse posizioni filosofiche</p> <p>Saper analizzare un testo semplice</p>	<p>Conoscere e utilizzare i termini essenziali del lessico dei primi filosofi (physis, kosmos, logos ecc)</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia</p>
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>5) Filosofi e contesto sociale nel V secolo: il movimento sofistico. Accenni al pensiero delle principali figure della sofistica: Protagora e Gorgia.</p> <p>6) Il pensiero di Socrate.</p>	<p>Riconoscere la nuova prospettiva filosofica con la svolta del V sec.a.C.</p> <p>Democrazia e filosofia</p> <p>Nuovi temi al centro del dibattito filosofico</p> <p>Affinità e differenze tra sofisti e Socrate</p>	<p>Saper cogliere l'influsso del contesto storico sui contenuti sul metodo della ricerca filosofica</p> <p>Comprendere lo stile dialogico e la novità del messaggio socratico</p>	<p>Contestualizzare le motivazioni alla base del mutamento di prospettiva dell'uomo e della società</p> <p>Cogliere la portata universalistica che ogni filosofia possiede</p>
<p><b>MODULO 4</b></p> <p>7) Il sistema platonico. La figura di Platone nel suo contesto biografico, storico e politico. Il messaggio di Socrate e la sua eredità nel pensiero di Platone. Teoria della conoscenza. Teoria delle Idee. Priorità della politica: La Repubblica. Centralità dell'educazione. Natura e funzione dell'arte.</p>	<p>Nuove forme della comunicazione filosofica: il dialogo scritto</p> <p>Il ruolo del mito</p> <p>Concezione dualistica dell'essere</p> <p>La concezione della conoscenza</p> <p>La visione politica e il tema educativo</p>	<p>Comprendere le caratteristiche del dialogo filosofico e riconoscere la funzione del mito</p> <p>Cogliere le relazioni che sussistono tra il piano dell'essere e quello del conoscere</p>	<p>Comprendere il contesto in cui è stata elaborata gran parte dei temi della filosofia occidentale</p> <p>Orientarsi sui temi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, all'etica e cosmologia</p>
<p><b>MODULO 5</b></p> <p>8) Il sistema aristotelico. La figura di Aristotele nel suo contesto biografico, storico e politico. Il superamento del dualismo platonico. Il sistema del sapere. La ricerca intorno all'essenza delle cose. La logica. La filosofia prima o metafisica. La filosofia seconda o fisica. Psicologia e teoria della conoscenza. La filosofia pratica: etica e politica. La poetica.</p>	<p>Il progetto filosofico: ripartizione delle scienze</p> <p>Termini e principi fondamentali della logica a aristotelica</p> <p>Struttura formale del sillogismo</p> <p>Le tre unità e la funzione catartica della tragedia</p>	<p>Comprendere il progetto e la portata dell'aristotelismo</p> <p>Distinguere il procedimento deduttivo da quello induttivo</p> <p>Saper valutare la tenuta logica di un argomento</p>	<p>Essere in grado di leggere brani selezionati e saperne decifrare il senso</p> <p>Orientarsi sui temi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, all'etica, alla politica, alla logica</p> <p>Cogliere il mutato obiettivo della filosofia: descrizione del mondo reale</p>
<p><b>MODULO 6</b></p> <p>9) La filosofia nell'età</p>		<p>Saper cogliere l'influsso del contesto storico, sociale e</p>	<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi</p>

<p>ellenistica. Contesto civile, culturale, storico.</p> <p>La filosofia oltre la Polis. La saggezza e la felicità.</p> <p>10) Il pensiero di Epicuro. Il pensiero stoico.</p> <p>11) Il tardo antico: il neoplatonismo di Plotino</p>	<p>Epicureismo</p> <p>Scetticismo</p> <p>Stoicismo</p> <p>Caratteri e significato della teologia negativa</p>	<p>culturale sulle scuole ellenistiche</p> <p>Saper argomentare a favore o contro una posizione in campo</p> <p>Saper individuare nessi e collegamenti tra la filosofia e la sensibilità religiosa del tempo</p>	<p>all'etica</p> <p>Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale</p> <p>Contestualizzare i nuovi bisogni che sorgono nelle filosofie ellenistiche</p> <p>Valutare la validità del messaggio neoplatonico in rapporto al tempo storico in cui si situa</p>
<p><b>MODULO 7</b></p> <p>12) Il cristianesimo e la filosofia. Il messaggio evangelico. Caratteri fondamentali della filosofia cristiana.</p> <p>13) Il pensiero di Agostino di Ippona e Tommaso d'Aquino</p>	<p>La diffusione del cristianesimo</p> <p>Il problema della verità, la libertà, il tempo, la storia in Agostino</p> <p>La ragione e la fede: le cinque vie per la dimostrazione dell'esistenza di Dio</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla filosofia medioevale</p> <p>Saper illustrare e argomentare le tesi di Tommaso</p>	<p>Contestualizzare il passaggio dalla sapienza degli antichi al pensiero cristiano</p> <p>Orientarsi sul problema del rapporto tra filosofia e tradizione religiosa</p>
<p><b>MODULO 8</b></p> <p>13) Approfondimenti trasversali delle teorie sull'arte presenti nel percorso annuale e di Educazione alla Cittadinanza</p>	<p>Conoscenza appropriata dei nodi fondamentali che caratterizzano lo sviluppo del pensiero filosofico fin qui seguito</p>	<p>Capacità di impostare comprensioni analitiche e sintetiche dei testi</p>	<p>Orientarsi criticamente rispetto alle letture ed agli eventuali approfondimenti proposti e analizzati in classe</p>

<b>FILOSOFIA</b>	<b>OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p>Quarto anno</p>			
<p><b>MODULO 1</b></p> <p>1)Umanesimo e rinascimento</p> <p>2)Telesio, Campanella e Bruno</p>	<p>La riscoperta dei classici; la riscoperta di Platone e Aristotele; le fasi della filosofia moderna</p> <p>Il rinnovato interesse per la natura</p>	<p>Saper cogliere la differenza tra Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Saper individuare le caratteristiche della nuova filosofia della natura</p>	<p>Contestualizzare le condizioni alla base di una nuova mentalità</p> <p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina</p>
<p><b>MODULO 2</b></p> <p>3) La rivoluzione scientifica del 600</p> <p>4)Il metodo sperimentale di Galileo</p>	<p>Dalla teoria geocentrica alla teoria eliocentrica</p> <p>Contenuti essenziali della rivoluzione</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sulla produzione delle idee</p>	<p>Contestualizzare le condizioni di base del sorgere della scienza moderna</p>

<p>5) La nuova indagine e il potere della scienza in Bacone</p>	<p>scientifico</p> <p>Caratteri fondamentali del metodo galileiano</p> <p>Da un'indagine qualitativa ad una quantitativa</p>	<p>Saper coglier gli aspetti peculiari della nuova scienza</p> <p>Riconoscere le implicazioni del concetto di " dominio sulla natura"</p>	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Comprendere le conseguenze culturali derivanti dall'adozione del metodo scientifico</p>
<p><b>MODULO 3</b></p> <p>6)La ricerca e il fondamento del sapere in Cartesio</p> <p>7) Le idee innate e il razionalismo</p>	<p>Un nuovo modo di fare ricerca: l'importanza del soggetto e della razionalità</p> <p>Dal dubbio metodico all'intuizione del cogito</p> <p>Dio come garante dell'evidenza</p> <p>La materia e il mondo fisico</p>	<p>Comprendere le conseguenze del nuovo metodo e la sua portata innovativa</p> <p>Saper riconoscere la diversa funzione assegnata a dio nel sistema cartesiano</p> <p>Saper evidenziare le contraddizioni del dualismo cartesiano</p>	<p>Contestualizzare le motivazioni alla base del progetto di Cartesio</p> <p>Cogliere la portata universalistica della filosofia</p> <p>Orientarsi sui fondamentali problemi relativi alla conoscenza, all'etica e alla fisica meccanicistica</p>

<b>MODULO 4</b> <b>9) L'Empirismo inglese:</b>  Locke, Hume	Indagine critica delle facoltà conoscitive  Gli esiti scettici dell'Empirismo  Critica di Hume alle idee di causa e di sostanza	Saper cogliere l'influsso del contesto storico e culturale sul nuovo approccio filosofico  Saper cogliere gli elementi essenziali della prospettiva empirista confrontandoli con quelli del razionalismo	Contestualizzare le nuove domande e i nuovi bisogni della filosofia empirista  Orientarsi sui problemi relativi alla conoscenza, all'etica e alla politica  Utilizzare le categorie specifiche della disciplina
<b>MODULO 5</b> <b>10) La filosofia dell'illuminismo</b>  <b>11) Kant e il Criticismo</b>	Le principali istanze e il contesto delle idee del 700  Il pensiero dei philosophes  Un nuovo approccio al problema conoscitivo: la riflessione sul razionalismo e la polemica con l'empirismo  Piani e problemi delle tre Critiche di Kant	Saper cogliere la portata innovativa del progetto illuminista  Saper identificare il metodo proprio del criticismo	Cogliere la portata rivoluzionaria della nuova prospettiva kantiana, anche nei risvolti pratici  Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica
<b>MODULO 6</b>  12) Approfondimenti trasversali delle teorie sull'arte presenti nel percorso annuale e di Educazione alla Cittadinanza	Conoscenza appropriata dei nodi fondamentali che caratterizzano lo sviluppo del pensiero filosofico fin qui seguito	Capacità di impostare comprensioni analitiche e sintetiche dei testi	Orientarsi criticamente rispetto alle letture ed agli eventuali approfondimenti proposti e analizzati in classe

<b>FILOSOFIA</b>	<b>OBIETTIVI E CONTENUTI DIDATTICI</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
Quinto anno			
<b>MODULO 1</b> <b>1) l'idealismo tedesco</b>  2) Hegel e la razionalità del reale  3) I capisaldi del sistema hegeliano  4) La fenomenologia dello Spirito  5) Dalla logica alla filosofia	Principi cardini della dottrina hegeliana  La dialettica tripartita  Principali figure fenomenologiche  Architettura complessiva del suo sistema filosofico	Comprendere il senso generale del progetto hegeliano  Saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico	Contestualizzate l'elaborazione di un sistema completo della realtà  Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica  Utilizzare categorie e lessico specifico  Applicare il metodo dialettico in una discussione

dello spirito			
<b>MODULO 2</b> 6) La domanda sul senso dell'esistenza 7) Schopenhauer: rappresentazione e volontà 8) Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza	L'opposizione all'ottimismo idealistico Contesto storico: società industriale del primo 800 Significato dei termini esistenza e individuo Temi dell'illusione, del disincanto del non senso dell'esistenza Il peso della libertà	Saper riconoscere i motivi della critica all'ottimismo idealistico Comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard	Contestualizzare le nuove domande filosofiche che scaturiscono dalla condizione umana Cogliere di ogni tema trattato i legami con il contesto storico-culturale e la portata universalistica Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la letteratura e l'arte
<b>MODULO 3</b> 9) La critica della società capitalistica 10) Feuerbach 11) Marx	Contesto storico, sociale ed economico in cui maturano le nuove teorie Il materialismo naturalistico di Feuerbach Il materialismo storico di Marx Critica al sistema capitalistico e suo superamento	Saper identificare il modello teorico del materialismo storico Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx Saper valutare la critica e i passaggi essenziali del discorso di Marx	Contestualizzare condizioni e motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori Cogliere il legame con il contesto storico culturale in cui matura tale critica Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica
<b>MODULO 4</b> 12) Il Positivismo 13) La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche 14) Freud e la psicoanalisi	Il primato della conoscenza scientifica Significato e valore del termine positivo Termini e concetti essenziali della dottrina filosofica dell'autore Aspetti ed evoluzione della teoria psicoanalitica; la teoria del sogno e della sessualità	Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla civiltà occidentale Saper cogliere la portata innovativa della teoria freudiana	Contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo e orientarsi sui problemi fondamentali relativi alle "scienze umane" Cogliere la portata della rivoluzionaria prospettiva nietzscheana e di quella psicoanalitica
<b>MODULO 5</b> 15) La filosofia dell'esistenza 16) Heidegger 17) Sartre	Nuclei fondanti dell'esistenzialismo europeo Il problema dell'"esserci" e significato dell'esistenza autentica Esistenzialismo come umanesimo	Essere in grado di valutare gli esiti a cui pervengono le filosofie dell'esistenza	Contestualizzare le condizioni e le motivazioni del pensiero esistenzialista Comprendere le radici concettuali dei principali problemi della cultura contemporanea
<b>MODULO 6</b> 18) Approfondimenti trasversali delle teorie sull'arte presenti nel percorso annuale e di Educazione alla Cittadinanza	Conoscenza appropriata dei nodi fondamentali che caratterizzano lo sviluppo del pensiero filosofico fin qui seguito	Capacità di impostare comprensioni analitiche e sintetiche dei testi	Orientarsi criticamente rispetto alle letture ed agli eventuali approfondimenti proposti e analizzati in classe

## **FINALITÀ E OBIETTIVI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ISTITUTO TECNICO (biennio)**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

### **Conoscenze**

#### **Lingua**

- Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico.
- Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.
- Modalità di produzione del testo; sintassi del periodo e uso dei connettivi; interpunzione. varietà lessicali, anche astratte, in relazione ai contesti comunicativi.
- Strutture essenziali dei testi descrittivi, espositivi, narrativi, espressivi, valutativo- interpretativo, argomentativi, regolativi.
- Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, strutturare ipertesti, ecc.
  
- Aspetti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana nel tempo e nello spazio e della dimensione socio-linguistica (registri dell'italiano contemporaneo, diversità tra scritto e parlato, rapporto con i dialetti).

#### **Letteratura**

- Metodologie essenziali di analisi del testo letterario (generi letterari, metrica, figure retoriche, ecc.).
- Opere e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana, europea e di altri paesi, inclusa quella scientifica

### **Abilità**

#### **Lingua**

- Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad esempio appunti, scalette, mappe.
- Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.
- Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema.
- Nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari.
- Esprimere e sostenere il proprio punto di vista e riconoscere quello altrui.
- Nell'ambito della produzione scritta, ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali, ad esempio, per riassumere, titolare, parafrasare, relazionare, argomentare, strutturare ipertesti, ecc.
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico, sintattico.

#### **Letteratura**

- Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalla letteratura italiana e straniera.
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo ( ad esempio, generi letterari, metrica, figure retoriche).

## FINALITÀ E OBIETTIVI LINGUA ITALIANA ISTITUTO TECNICO ( triennio )

- **individuare e utilizzare gli strumenti** di comunicazione e di team working piu appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà,
- ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

### Conoscenze

#### Lingua

- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.
- Rapporto tra lingua e letteratura.
- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
- Fonti dell'informazione e della documentazione.
- Tecniche della comunicazione.
- Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.
- Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.
- Caratteri comunicativi di un testo multimediale.

#### Letteratura

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.
- Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.
- Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.
- Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- Fonti di documentazione letteraria; siti web dedicati alla letteratura.
- Tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari.
- Altre espressioni artistiche
- Caratteri fondamentali delle arti e dell'architettura in Italia e in Europa dal Medioevo all'Unità nazionale.
- Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

### Abilità

#### Lingua

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

#### Letteratura

- Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.
- Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.
- Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.

- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto
- Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei significativi in particolare del proprio territorio.

## **FINALITÀ E OBIETTIVI LINGUA ITALIANA ISTITUTO TECNICO ( quinto anno)**

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

### **Conoscenze**

#### **Lingua**

- Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.
- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnicoscience.
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera.
- Software "dedicati" per la comunicazione professionale.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.
- Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.

#### **Letteratura**

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

### **Altre espressioni artistiche**

- Arti visive nella cultura del Novecento.
- Criteri per la lettura di un'opera d'arte.
- Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.

### **Abilità**

#### **Lingua**

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.
- Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.

#### **Letteratura**

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.



## Quadro sinottico di Religione

SCHEDE SINOTTICHE DI PROGRAMMAZIONE	materia	RELIGIONE E	anno	2016- 2017	ore annue	30 circa	classi	tutte
CLASSI PRIME ↓	CLASSI SECONDE ↓	CLASSI TERZE ↓	CLASSI QUARTE ↓	CLASSI QUINTE ↓				
<i>0. MACRO-OBIETTIVO DI ISTITUTO [E DEL DIPARTIMENTO DELLE MATERIE UMANISTICHE]</i>								
<i>Uso adeguato della lingua italiana</i>								
<i>1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA</i>								
<i>1.0. Formazione</i>								
<i>Inserimento dei singoli alunni nella comunità scolastica e sociale</i>								
<i>Acquisizione di atteggiamenti basati sulla collaborazione interpersonale e sul dialogo</i>								
<i>Formazione alla disponibilità all'ascolto e al confronto con realtà diverse dalla propria</i>								
<i>1.1. Conoscenze</i>								
<i>Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti del cristianesimo</i>								
<i>Contenuti e strumenti per una lettura della realtà storica, culturale, religiosa contestuale</i>								
<i>Riconoscere il ruolo del cristianesimo nella formazione della civiltà occidentale</i>								
<i>Individuare i principali problemi etici e la relativa risposta del cristianesimo</i>								
<i>1.2. Competenze</i>								
<i>Esposizione semplice e lineare dei contenuti appresi</i>								
<i>Uso della terminologia adeguata e specifica della disciplina</i>								
<i>Capacità di inserirsi in un dialogo</i>								
<i>Stimolare la capacità di critica (anche attraverso ricerche personali)</i>								
<i>Riconoscere la specificità del messaggio cristiano</i>								
<i>Lettura della realtà storica, sociale, artistica</i>								
<i>1.3. Capacità</i>								
<i>Sintesi conoscitiva delle varie definizioni dottrinali, morali, bibliche, in una prospettiva storiografica, presentando le forme del linguaggio religioso</i>	<i>Analisi e elaborazione di alcuni principi di dottrina riferiti all'ecclesiologia e alla sacramentaria</i>	<i>Analisi e elaborazione dei principi di fede cattolica circa la condotta morale in relazione a una visione umana e religiosa della vita</i>			<i>Applicazione dei valori cristiani alle situazioni sociali contestuali</i>			
<i>1.4. Didattici</i>								
<i>Comunicazione semplice coerente corretta, con l'uso della terminologia specifica</i>								
<i>Individuazione del nucleo fondamentale dei contenuti proposti</i>								
<i>Abitudine alla ricerca e all'acquisizione delle fonti</i>								

<b>Sviluppo del senso critico</b>				
<i>2. CONTENUTI MINIMI CONCORDATI</i>				
<i>2.1. Articolazione generale dei contenuti [«programma»] (con possibili spostamenti da un anno all'altro)</i>				
<b>1. Storia delle religioni.</b>	<b>1. Bibbia</b>	<b>1. Ecclesiologia</b>	<b>1. Morale generale</b>	<b>1. Morale sociale</b>
<b>2. Storia della Chiesa</b>	<b>2. Dogmatica</b>	<b>2. Sacramentaria</b>	<b>2. Morale particolare</b>	<b>2. Questioni scelte</b>
<i>2.2. Esplicitazione dei contenuti</i>				
<b>Comprendere l'importanza teologica, antropologica e spirituale della religione cattolica, anche in relazione alle altre confessioni cristiane e alle altre religioni</b>	<b>Conoscere la figura di Cristo e la sua centralità nell'economia della salvezza</b>	<b>Dottrina riguardante l'ecclesiologia e la sacramentaria</b>	<b>La morale fondamentale (naturale e umana) e il decalogo</b>	<b>Il bene comune. La famiglia. Sviluppo della personalità umana e etica. Il lavoro. La giustizia. Apprendimento</b>
<b>Analizzare la realtà storica della Chiesa e il contributo alla vita sociale e culturale</b>	<b>Analizzare le realtà storica del testo biblico in rapporto a struttura e significato</b>		<b>La dignità della persona. Il valore della vita. La promozione dell'uomo</b>	<b>di valori incidenti sulla cultura e sulla vita sociale</b>
<b>Introduzione all'etica</b>		<b>Nozioni avanzate di etica</b>		
<i>3. EVENTUALI APPROFONDIMENTI</i>				
<b>Analisi di testi del magistero</b>	<b>Esegesi di testi biblici</b>	<b>Lutero e i sacramenti</b>	<b>Il Cristo del «Ma io vi dico»</b>	<b>Questioni di bioetica</b>
<b>Collegamenti con: italiano, storia, filosofia, scienze, psicologia, sociologia, arte, musica [anche se non presenti come discipline di studio nell'indirizzo di insegnamento]</b>				
<b>Colori e simboli liturgici   Simboli religiosi nell'arte   Iconografia sacra</b>				
<i>4. EVENTUALI INIZIATIVE MODULARI</i>				
<b>I contenuti disciplinari delle singole classi saranno dettagliati nella programmazione dei singoli docenti, in funzione della situazione delle singole classi, nel rispetto delle capacità e delle esigenze degli alunni</b>				
<i>5. VALUTAZIONE</i>				
<i>5.1. Tipologia</i>				
<b>Tipologia essenzialmente orale, con discussione guidata, in cui si terrà conto: dell'attenzione allo sviluppo del dialogo, della condotta rispettosa degli altrui pensieri e dei tempi didattici, della personalizzazione degli interventi, dell'evoluzione della classe, del grado di difficoltà dei contenuti, del tipo di tematiche affrontate, di approfondimenti personali</b>				
<i>5.2. Numero previsto</i>				

<i>Una discussione guidata il mese</i>					
<i>5.3. Descrittore di valutazione</i>					
<i>Identici a quelli indicati nel POF d'Istituto</i>					
<i>5.4. Livelli di prestazione e forbice di punteggi</i>					
<i>Identici a quelli indicati nel POF d'Istituto [tuttavia, con valutazione di giudizio (non numerico), su sei livelli]:</i>					
<b>insufficiente</b>	<b>sufficiente</b>	<b>buono</b>	<b>distinto</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
<i>non raggiungere gli obiettivi minimi</i>	<i>raggiungere gli obiettivi minimi</i>	<i>conoscenza di contenuti e linguaggio</i>	<i>conoscenza precisa dei contenuti</i>	<i>conoscenza critica delle tematiche</i>	<i>approfondimenti e studi personali</i>
<i>mostrare disinteresse per la materia</i>	<i>mostrare un interesse alterno</i>	<i>partecipazione abbastanza attiva</i>	<i>partecipazione molto attiva</i>	<i>creare collegamenti interdisciplinari</i>	<i>condividere le maggiori competenze</i>
<i>5.5. Criterio di sufficienza</i>					
<i>Identico a quello indicato nel POF d'Istituto</i>					
<i>5.6. Livello di sufficienza</i>					
<i>Capacità di comprensione e individuazione rapida di uno schema logico e dei concetti fondamentali</i>					
<i>Capacità di analisi, espressione, sintesi</i>					
<i>6. METODOLOGIA DIDATTICA</i>					
<i>1. metodo dialogico-esperenziale</i>	<i>2. lezione frontale e dialogata</i>	<i>3. lettura e commento di testi</i>	<i>4. lavoro di gruppo</i>		
<i>5. ricerca personale</i>	<i>6. giochi didattici</i>	<i>7. improvvisazione</i>	<i>8. moderare la lezione ai compagni</i>		
I DOCENTI					
<i>Gabriella Masi</i>					
<i>Vladimiro Porceddu</i>					

#### TIPOLOGIA E NUMERO DELLE VERIFICHE SCRITTE ED ORALI

Le verifiche potranno essere effettuate nelle seguenti tipologie:

- a) verifiche sommative orali;
- b) verifiche sommative scritte strutturate e/o semistrutturate;
- c) verifiche formative;
- d) relazioni individuali e di gruppo, presentabili in forma scritta e/o esposte oralmente e/o organizzate in forma multimediale.

**ESPERIMENTI O ESERCITAZIONI DA EFFETTUARE, DI MASSIMA, IN LABORATORIO NELL'ARCO DELL'ANNO**

- Utilizzo dei laboratori e delle aule dotate di LIM per effettuare lezioni frontali con l'ausilio di contenuti multimediali
- Utilizzo dei laboratori e delle aule con LIM per esporre relazioni individuali e/o di gruppo organizzate in forma multimediale.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Aspetti della preparazione che si intendono accertare:

- 1) conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari;
- 2) esposizione corretta, articolata e tecnicamente adeguata;
- 3) capacità di ragionamento (analisi, sintesi e comparazione);
- 4) capacità di rielaborazione autonoma e di approfondimento personale.

La votazione che esprime complessivamente, e con peso variabile, questi aspetti è fondata sui seguenti criteri di massima:

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ
1	nessuna conoscenza, nessuna abilità
2	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
3	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi
4	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
5	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
6	conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)
7	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e; qualora vi sia una guida, approfondite, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
8	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
9	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma
10	conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Classe: ..... Sezione: .....	Gravemente insuff.	Insuff.	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3 1-5	4-5 6-9	6 10	7 11-12	8 13	9-10 14-15
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE						
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA						
CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI						

### COMPETENZE MINIME PER GLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI E PER LE VERIFICHE RELATIVE ALLA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

Per gli alunni diversamente abili, con disturbi specifici e non specifici di apprendimento e in situazione di BES, le competenze

minime richieste andranno valutate tenendo conto della diagnosi presente nella certificazione, elaborata in conformità con la normativa, in possesso della scuola.

**Ciampino, 10 /10 / 2016**

**La coordinatrice del Dipartimento Umanistico**

**Prof.ssa Teresa Costantino**